

FestivalOpéra de Saint-Eustache

# À L'OPÉRA AVEC HUGO LAPORTE ET LES JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES



Isabelle Vallée

Pour l'événement principal de la sixième édition du FestivalOpéra de Saint-Eustache (FOSE), sa directrice artistique Leila Chalfoun avait choisi d'organiser un grand concert mettant en valeur le lauréat du concours OSM Standard Life 2015, Hugo Laporte. Autour du jeune baryton québécois, elle avait rassemblé sept Jeunes Ambassadeurs Lyriques de 2015 dans un programme d'airs d'opéras présenté dans un cadre champêtre.

Accompagnés avec intelligence par le pianiste Jérémie Pelletier, les artistes ont présenté un répertoire varié qui a réussi à susciter chez un public dont l'écoute était exemplaire de grandes émotions et des explosions de rires. Si Hugo Laporte a fort bien inauguré le concert avec une superbe interprétation de l'air « Hai già vinta la causa », tiré des *Nozze di Figaro*, et que son beau timbre barytonnant a été révélé dans l'air du suicide de *Die Zauberflöte*, une fatigue vocale était perceptible vers la fin, en particulier dans le « Largo al factotum » de *Il barbiere di Siviglia*.

La soprano Karine Boucher aura offert les moments les plus mémorables de ce concert. Son « O mio babbino caro » a été chanté avec une justesse et un lyrisme qui démontrent, hors de tout doute, qu'elle est prête pour les grandes scènes lyriques du monde. Il n'en a pas été autrement lorsqu'elle a chanté avec le ténor Steeve Michaud le duo « Parigi, o cara » de *La traviata* qui a révélé son immense potentiel verdien.

Production : FestivalOpéra de Saint-Eustache  
Promenade Sauvé, 12 juillet 2015

INT : Marc-Antoine D'Aragon, Kristin Hoff, Hugo Laporte,  
Arminè Kassabian, Steeve Michaud, Sarah Vardy,  
Karine Boucher et Hwanjoo Chung  
PIA : Jérémie Pelletier

Parmi les autres prestations dignes de mention, soulignons celle d'un invité de Corée du Sud, le ténor Hwanjoo Chung. Il a su fort bien incarner le personnage de Don Ottavio dans « Il mio tesoro » de *Don Giovanni*, son air tiré d'*Un ballo in maschera* étant, au plan vocal, un peu moins convaincant. La mezzo-soprano Kristin Hoff s'est distinguée dans une pièce coréenne qu'elle a interprétée en duo avec Hwanjoo Chung. Steeve Michaud a quant à lui aussi bien chanté que joué la « Légende de Kleinzack » tiré des *Contes d'Hoffmann*.

Conclusion ludique : tous les solistes chantent le « Duo des chats » de Rossini, auxquels Leila Chalfoun se joint pour la finale.

Le Festival de 2015 connaîtra un épilogue puisque Leila Chalfoun convie les lyricomanes à une première québécoise et canadienne de l'opéra *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'occasion de la Journée internationale de la musique le 1<sup>er</sup> octobre 2015.

Daniel Turp